

ST 13

Cinema, Cultura e sociedade: imagens, sons, sentimentos e razão para o conhecimento da realidade

Coordenadores:

Prof. Dr. Jorge Luiz Bezerra Nóvoa (UFBA)

Prof. Dr. Marcos Antonio da Silva (FFLCH/USP)

Segunda-Feira (25 junho 2012) 8:00 ao 12:00 hs

1) DIMENSÕES METODOLÓGICAS

8:00/8:15 - Jorge Luiz Bezerra Nóvoa - *A espetacularização da barbárie. Cinema-história e a cultura da imagem-mercadoria fictícia*

8:15/8:30 - Marcos Antonio da Silva - *História, cinema e literatura: uma experiência didática*

8:30/8:45 - César Henrique Guazzelli e Sousa - *Lev Kuleshov e o ofício do historiador: a montagem como prática historiográfica*

8:45/9:00 - Kássius Kennedy Clemente Batista - *A relação entre diretor e historiador discutida por Robert Rosenstone a partir da análise das obras fílmicas *Panteras Negras* (Mario Van Peebles, 1995) e *Mississipi em Chamas* (Alan Parker, 1988).*

9:00/9:15- Roberto Abdala Junior - *O cinema e seu público: considerações sobre a recepção social de obras audiovisuais*

Debate: 9:15/9:45

2) CENAS DE SEXO EXPLÍCITO (E ATÉ IMPLÍCITO)

9:45/10:00 - Glaucenilda da Silva Grangeiro & Carlos Adriano Ferreira de Lima - *Entre o permitido e o permissivo: pornografia e sociedade*

10:00/10:15 - Karla Adriana Martins - *Imagens e Imaginário. Um estudo sobre as relações entre gênero, cinema e erotismo*

10:15/10:30 - Laércio Teodoro da Silva - *No cinema paraibano não tinha beijo: super 8 e sexualidade na cinematografia paraibana*

10:30/10:45 - Francisco Rafael Lima Farias - *Degeneração Moral e Pessimismo no Mundo Doméstico de Arnaldo Jabor em *O Casamento**

Debate: 10:45/11:15

Terça-Feira (26 junho 2012) 8:00 ao 12:00 hs

1) REGIONAL, LOCAL, MUNDIAL.

8:00/8:15 - Pere Petit - **1912: Inaugurado em Belém do Pará o Cinema Olympia**

8:15/8:30 - Mara Rubia Sant'Anna-Muller - ***D'Herr Maire*, identidades locais em imagens e som**

8:30/8:45 - Anderson Rodrigues Neves - ***Cowboys* e cangaceiros: os possíveis diálogos entre Glauber Rocha e Lima Barreto no cinema de cangaço**

8:45/9:00 - Cícero de Brito Nogueira - **Risos do Carcará: a animação de Arnaldo Albuquerque, trânsito entre a crítica e o lúdico**

9:00/9:15- Paula Poliana Olimpio de Melo Sousa - **Imagens de gênero no cinema experimental teresinense da década de 1970.**

9:15/9:30- Edevard Pinto França Junior - **A construção da baianidade no final do século XX: análise do documentário *O Capeta Carybé***

Debate: 9:30/10:00

2) PROBLEMAS DA DITADURA NO BRASIL

10:00/10:15 - Hélio Moreira da Costa - **O onírico desacorrentado: o movimento cineclubista no Brasil nos anos de chumbo.**

10:15/10:30 - Rodrigo Francisco de Oliveira - **24 Acordes por segundo - A trilha sonora do Clube da Esquina no cinema das décadas de 1960/70**

10:30/10:45- Rodrigo Francisco Dias - **Cinema Documentário e História do Brasil: o fim da Ditadura Militar Brasileira no filme *Céu Aberto* (1985), de João Batista de Andrade**

10:45/11:00 - Rosa Edite da Silveira Rocha - **Narrativas Audiovisuais no Piauí: Influências marginais, Torquato Neto e a Tropicália**

Debate: 11:00/11:30

Quarta-Feira (27 junho 2012) 8:00 ao 12:00 hs

1) FICÇÕES & FICÇÕES

8:00/8:15 - Eduardo José Afonso - **As Três séries de Irwin Allen**

8:15/8:30 - Tainah Negreiros Oliveira de Souza - **O futuro passado em *La jetée* de Chris Marker**

8:30/8:45 - Vanderlei Marinho Costa - **Das contra-utopias na literatura e no cinema como experiências históricas. Os exemplos de *The shape of things to come* (1933) e *Things to come* (1936).**

8:45/9:00 - Maytê Regina Vieira - **Imagens multifacetadas no cinema e na literatura: o vampiro**

Debate: 9:00/9:30

2) CINEMAS NOVOS

9:30/9:45 - Fahya Kury Cassins - **A violência da fome e da câmera: Glauber Rocha e *Deus e o Diabo na Terra do Sol***

9:45/10:00 - Alessandra Schimite da Silva - **Cinema Revolucionário e a politização das massas: uma proposta de transformação da cultura e da sociedade**

10:00/10:15 - Gabrielli de Jesus Zanca - **Cinema Neorrealista italiano e Cinema Novo: Análises do processo de influências através da recepção crítica de intelectuais brasileiros**

10:15/10:30 - Naiara Leonardo Araújo - **“Toda obra realmente forte tem que incomodar” -transformações no Cinema (anos 1960), transformações na cidade**

Debate: 10:30/11:00

Quinta-Feira (28 junho 2012) 8:00 ao 12:00 hs

DOCUMENTO *MA NON TROPPO*

8:00/8:15 - Lucas Braga Rangel Villela - **Do registro à monumentalização. Dos filmes naturais às Sinfonias: Os documentários urbanos nas primeiras décadas do século XX**

8:15/8:30 - Guilherme de Almeida Américo - **O indígena por meio das lentes da Seção de Estudos do Serviço de Proteção aos Índios**

8:30/8:45 - Wlisses James de Farias Silva - **Documentário global metal, o metal fora dos EUA e Europa.**

8:45/9:00 - Jônatas Xavier de Souza - **“*Que bom te ver viva*”: um documentário que guarda relações diretas com a entrevista na situação de História Oral**

Debate: 9:00/9:30

ENCERRAMENTO